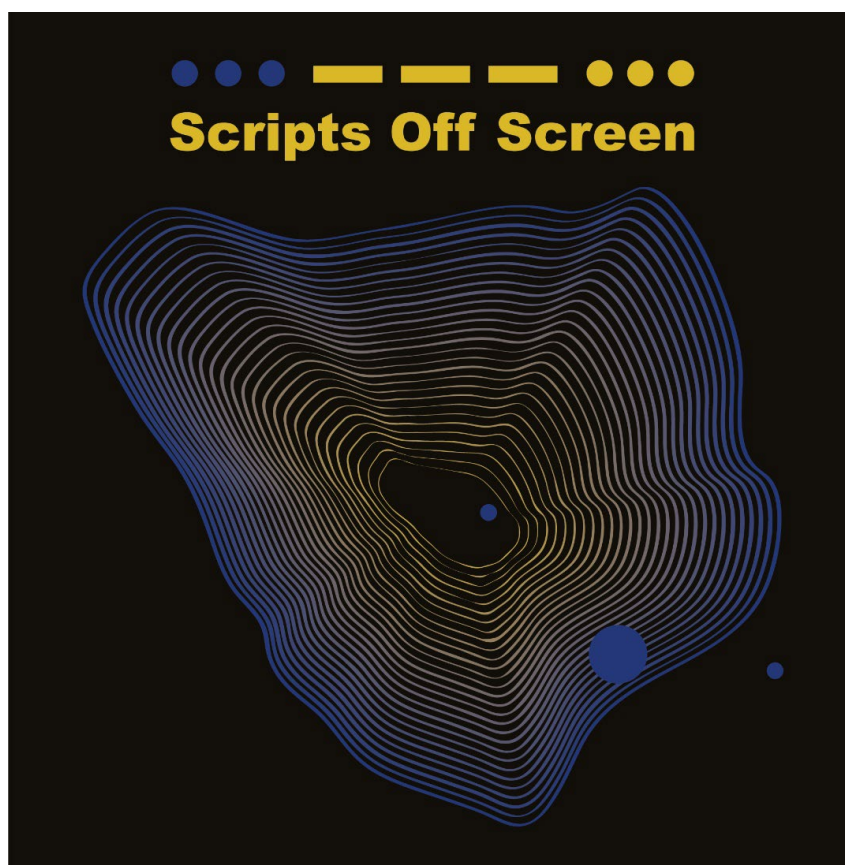


JAARVERSLAG 2019

Stichting S.O.S



www.scriptsoffscreen.nl

Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
KvK 70911150, bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252

Inhoud

Voorwoord van de voorzitter	3
1. Verslag van het bestuur	4
1.1 Activiteiten 2019	4
1.2 Beoogde activiteiten 2020.....	8
2. Organisatie	8
2.1 Bestuur	8
2.1.1 Nevenfuncties bestuur 2019	8
2.2 Werknemers	9
3. Jaarrekening	10
4. Begroting en het werven van gelden.....	11
Bijlage: Posters van de opeenvolgende edities	12

Voorwoord van de voorzitter

Het Nederlandstalige podcast-aanbod beperkt zich tot op heden vooral tot non-fictie, met name journalistieke programma's al dan niet met een narratieve inslag. Met ons project Scripts Off Screen wordt het podcastaanbod verrijkt met audio-drama.

Sinds jaar en dag kan Nederland bogen op een voedzame bodem voor de ontwikkeling van film- en televisiescenario's. Die zorgt ervoor dat er binnen de reguliere competities¹ en rondes bij de diverse fondsen², maar ook bij producenten en omroepen, meer scenario's tot volle wasdom komen dan er verfilmd kunnen worden. Helaas verdwijnen deze scenario's meestal in een la en worden vergeten.

Stichting S.O.S heeft in 2019 met een viertal edities in totaal 7 scenario's aan de vergetelheid onttrokken door er podcasts van te maken.



Regisseur Saskia Diesing en acteurs Catelijne Willemsen, Dragan Bakema en Abbey Hoes tijdens de repetitie van *Fit to Fly* (1^{ste} editie)

Ik ben onder de indruk. Het is meeslepend, goed van kwaliteit met goede acteurs en zeer geloofwaardige ondersteunende geluiden. Je hebt echt het gevoel dat je erbij bent. Mooi verhaal, mooi uitgewerkt!

Luisteraar van *Fit To Fly* (eerste editie)

In dit jaarverslag zullen we uiteenzetten wat onze visie als stichting is, waarom het project Scripts Off Screen belangrijk is, welke projecten we hebben gerealiseerd en op welke manier en benoemen we welke codes we onderschrijven. Ook belichten we kort de financiën en hoe de organisatie is opgebouwd.

Stichting S.O.S is door initiatiefnemers Sytske Kok en Nikol Poppe in beginsel opgericht ten behoeve van de productie en distributie van podcasts gebaseerd op niet verfilmde scenario's. Naast deze activiteit hebben de initiatiefnemers de ambitie om in de toekomst ook andere auditieve en/of audiovisuele projecten te realiseren.

¹ Als bijvoorbeeld Telefilm en One Night stand (nu Centraal),

² Als het Filmfonds en voorheen het Mediafonds, nu het NPO-fonds

1. Verslag van het bestuur

In 2019 werden door de stichting vier edities van het project Scripts Off Screen geproduceerd. Een editie betreft een live voordracht van één lang of meerdere korte scenario's gelardeerd met muziek, waarvan de geluidsopnamen bewerkt worden tot een meerdelige podcast. Elke editie werd gecombineerd met een nagesprek met de scenarist.

Omdat de stichting gebonden was aan een tijdraam van de fondsen die reeds in 2018 een bijdrage hadden toegezegd, moest er zo spoedig mogelijk gestart worden met de realisering.

1.1 Activiteiten 2019

Begin 2019 was een deel van de financiering rond door de bijdragen van het BNG Cultuurfonds, het Prins Bernard Cultuurfonds, het Nederlands Letterenfonds en het Lira-Fonds. De publieke omroep KRO-NCRV is sinds april 2018 betrokken bij het project en zorgde samen met NPO radio 1 voor de resterende financiering. Hierdoor kon er begin februari gestart worden met de pre-productie. De eerste twee edities werden voor de zomer opgenomen.

Er waren diverse partners betrokken bij de realisering. In samenwerking met het Metropole Orkest werd bepaald welke musici de muziek voor de eerste drie edities zouden kunnen verzorgen. Studenten van het Conservatorium van Amsterdam verzorgden de muziek van de kortere projecten van de laatste editie. The Buddy Film Project nam de casting voor haar rekening en de eindredactie van KRO-NCRV was respectievelijk in handen van Astrid Cornelisse en Marcel Ermers. Lenka Dittrichova heeft de opdracht gekregen om de visuele huisstijl te ontwerpen die onder meer tot uiting is gekomen in de website en de 'film' posters.

Op 29 april werd de eerste editie getiteld Fit to Fly opgenomen, een scenario van Saskia Diesing en Eveline Groeneveld. Mondriaan's Victory van Ger Beukenkamp werd op 18 juni opgenomen en Bijna Dood van Barbara Jurgens vond op 7 oktober plaats. De laatste editie met de projecten Eb (Sia Hermanides en Bastiaan Kroeger), Overgave (Anke Boerstra) en Sneeuw (Bert Bouwma) werd op 28 november opgenomen.



Acteurs Rienus Krul, Horace Cohen, Hans Dagelet en Francis Broekhuijsen samen met sound engineer Nico Konstantinides tijdens de repetitie van Bijna Dood (3^{de} editie)

Mijn deelname heb ik als uitermate prettig ervaren. Wat mij opviel was het kwalitatief hoge niveau van de scripts, de opkomst van een zeer betrokken publiek, de interessante discussies na afloop... Een goed initiatief dat een vervolg verdient. Dit is mijn oprechte mening.
Hans Dagelet, acteur Bijna Dood, Overgave en Sneeuw

In totaal zijn er zesentwintig acteurs betrokken geweest bij de vertolking van alle rollen en waren zes solisten verantwoordelijk voor de muzikale intermezzi. Twee technici deden opeenvolgend de geluidsopnamen en drie editors waren verantwoordelijk voor de nabewerking (montage en sound design) van de podcasts. Een productie leider ondersteunde de opnames in organisatorische zin. De aanvullende productionele taken alsmede de publiciteit werden uitgevoerd door de artistieke leiding. Foto's ten behoeve van de publiciteit werden aangeleverd door fotograaf Inigo Garayo.



Acteurs Geert Lageveen, Hans Dagelet, Ricky Koole, Thomas de Bres, Evrim Akyigit en musicus Susanne Thiel (achter) tijdens de opname van Overgave (4^{de} editie)

Ongelooflijk hoeveel er nog bij komt kijken, maar wat dat betreft was de begeleiding vanuit Scripts Off Screen niet alleen heel prettig, maar ook uiterst professioneel en super goed georganiseerd. Van de selectie van de regisseur en het bij elkaar krijgen van een werkelijk sublieme cast (louter topacteurs) tot en met de opnameavond en de uiteindelijke afwerking. Ik kan niet anders zeggen: een feest!
Bert Bouma, scenarioschrijver Sneeuw (4^{de} editie)



Acteurs Gürkan Küçüksentürk en Seren Demirbilek en musici Milou Mignon en Jawa Manla tijdens de opname van Eb (4de editie)

Er werd gepoogd een geschikte vaste locatie in Amsterdam te vinden voor de live-voordrachten, maar vanwege de volle programmering van de meeste theaters bleek dit een lastige taak. Hierdoor werd er voor gekozen per keer te zoeken naar een geschikt theater. Drie edities, te weten, Fit to Fly, Bijna Dood en de laatste editie met Eb, Sneeuw en Overgave, vonden plaats in het Polanentheater. Mondriaan's Victory werd opgenomen in Splendor. Alle voordrachten werden bijgewoond door publiek, bestaande uit betalende toeschouwers en genodigden. Omdat de publieksgeluiden weg gefilterd moest kunnen worden voor de podcast, werd het aantal toeschouwers beperkt gehouden.



Acteurs Tibor Lukacs, Carly Wijs, Kiefer Zwart en Maria Goos tijdens opname van Mondriaan's Victory (2^{de} editie)

Het was een feest om de live-opnamen bij te wonen, de acteurs in hun kracht te zien en het verhaal van minuut tot minuut te volgen. Mijn achttienjarige zoon was ook aangenaam verrast en gaf aan zich van het begin tot het einde te hebben vermaakt en echt wat nieuws over Mondriaan geleerd te hebben. Hij wilde nog wel een keer.
Catelijne Elzes, bezoeker van Mondriaan's Victory, journalist, 50 jaar

Elke editie werd afgesloten door een interview met de scenarist(en). De eerste drie nagesprekken werden geleid door Joyce Roodnat of Laura van Zuylen. Marc Veerkamp leidde het nagesprek van de laatste editie. Bij de laatste editie werden tevens studenten van de UvA betrokken in de voorbereiding van de vragen.



Nagesprek 4^{de} editie met gespreksleider Marc Veerkamp, Sia Hermanides en Bastiaan Kroeger (regisseur en scenaristen van Eb), Anke Boersma (scenarist/regisseur van Overgave en regisseur van Sneeuw) en Bert Bouma (scenarist van Sneeuw)

Uit elke editie kwamen 5 verhalende podcasts voort en één podcast met het nagesprek, elk maximaal een half uur. Voor de podcasts, alsmede de informatie over cast, crew en musici, verwijzen we naar onze website: www.scriptsoffscreen.nl

Alle podcasts zijn tevens te vinden op <https://www.nporadio1.nl/podcasts/scripts-off-screen> en in diverse podcastapps. Fit to Fly is bovendien uitgezonden op NPO radio 1 in het Hoorspelhalfuur.

Via diverse kanalen en platforms, zowel op de radio als in de geschreven pers en via sociale media, is er aandacht besteed aan de live-uitvoeringen, de makers en de podcasts.

Het is heel beeldend gemaakt Mischa Blok, radiopresentator, podcast recensent
Ik zag alles voor me gebeuren tijdens het luisteren van de podcast (..) Wat ik heel erg mooi vond aan deze podcast is de muzikaliteit Stan Putman, journalist, podcast recensent
Dit verdiept echt heel erg het medium... Ik vind de audiobewerking ontzettend goed, met heel veel liefde voor audio gemaakt. Vincent Bijlo, cabaretier, podcast recensent
Quotes uitzending Vink, de podcastgids op NPO radio 1

Via de reguliere podcastkanalen telden alle afleveringen die tussen juli en december online stonden 33.000 plays. Dit cijfer is inclusief het online VPRO platform De Verhalen. Het aantal unieke gebruikers is lastig vast te stellen omdat de aantallen per platform en maand dubbel geteld kunnen worden. Wel kan er uit de cijfers geconcludeerd worden dat er per luisteraar een groeiend aantal afleveringen beluisterd is. De afleveringen van Fit to Fly trokken bovendien via het Hoorspelhalfuur gemiddeld rond de 100.000 luisteraars per aflevering.

1.2 Beoogde activiteiten 2020

In 2020 zullen de laatste twee projecten Overgave en Eb gepubliceerd worden en zullen zowel Bijna Dood als Eb uitgezonden worden op de radio via NPO Radio 1 in De Verhalen. De verwachting is dat dit net als bij Fit to Fly het aantal luisteraars sterk zal doen toenemen.

In 2020 zal onderzocht worden op welke manier het project Scripts Off Screen voort gezet kan worden en zal er gepoogd worden draagvlak te vinden voor nieuwe projecten van de stichting -zowel fictie als non-fictie- bij zowel landelijke als regionale omroepen, alsmede andere platforms.

Ook zal er gezocht worden naar samenwerking met andere podcastmakers en uitbreiding van de expertise op het gebied van het produceren van audioverhalen voor podcast in de breedste zin van het woord.

2. Organisatie

Stichting S.O.S. onderschrijft de Fair Practice Code en vanuit deze code tevens de verschillende aspecten uit de Governance Culture Code en de Code Culturele Diversiteit. Hiermee streven we naar een culturele sector met een gezonde arbeidsmarkt en een grote professionaliteit.

De organisatie van Scripts Off Screen ligt in handen van Stichting S.O.S.

KvK nummer: 70911150

RSIN nummer: 858507481

Bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252

Contact: Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam

Website: www.scriptsoffscreen.nl

Mailadres: info@scriptsoffscreen.nl

Directie: Sytske Kok en Nikol Poppe.

Er is een bestuur met drie leden.

De stichting bestaat sinds 14 februari 2018 en heeft een Anbi-status.

2.1 Bestuur

Het driekoppig bestuur bestaat uit: een voorzitter, secretaris en penningmeester. Zij zijn sinds de oprichting op 14 februari 2018 in functie. Alle leden zijn aangesteld voor een periode van 4 jaar. Een bestuurslid kan tweemaal worden herbenoemd. Het bestuur is onbezoldigd en ontvangt alleen een eventuele onkostenvergoeding.

Voorzitter: Miryam van Lier

Secretaris: Merel Teunissen

Penningmeester: Djoere de Jong

2.1.1 Nevenfuncties bestuur 2019

Miryam van Lier:

Commissielid Visitatiecommissie 2016-2020 gemeente Utrecht

Plaatsvervangend adviseur Vlaams Audiovisueel Fonds

Voorzitter Fonds Podiumkunsten Den Haag

Bestuurslid Natuurbegraafplaats Venlo-Maasbree
Co-ontwerper en coach Concept Atelier tv-series en het Feature Concept Atelier bij het VAF

Djoere de Jong:

Bestuurslid Stichting Bloos, Stichting Eindelijk! Theater, Dansgroep AYA en George & Eran Producties.
Commissielid Theater Amsterdamse Kunstraad
Adviseur Fonds Podiumkunsten

Merel Teunissen:

Bestuurslid Stichting Museum Perron Oost,
Redactielid Mediaforum Tijdschrift voor Media en Communicatierecht.

Profiel bestuursleden Stichting S.O.S. is te vinden in het jaarverslag van 2018

2.2 Werknemers

De stichting werkt uitsluitend met zelfstandige ondernemers en heeft niemand in dienst. Af en toe werd in 2019 gebruik gemaakt van een vrijwilliger. De tweekoppige directie (zakelijke en artistieke leiding) heeft in 2019 in totaal rond de 3.000 uur besteed aan de stichting en de uitvoering van het project Scripts Off Screen. Voor het project vervulden zij tevens de rol van uitvoerend producent en eindredacteur namens de stichting. Voor deze functies ontvingen zij een gedeeltelijke vergoeding. Omdat zij debuteerden in deze rollen wordt een deel van de uren gezien als investering in de onderneming en het project.



Initiatiefnemers Sytske Kok en Nikol Poppe

Ik heb de samenwerking met jullie als heel prettig ervaren. Jullie produceren op een manier waar sommige filmproducenten nog wel wat van zouden kunnen leren. Jullie zijn de motor van het proces, en hebben inhoudelijk een duidelijke vinger in de pap, maar ondertussen geven jullie de makers vertrouwen en ruimte om hun eigen stempel te drukken. Dit bevaren van de middenweg is misschien wel het moeilijkste van produceren, maar omdat jullie allebei een inhoudelijke achtergrond hebben gaat dat jullie op organische wijze af.

Anke Boerstra, regisseur Overgave en Sneeuw

Stichting Scripts on Screen

Balans 31 december 2019

Activa	2019	2018	Passiva	2019	2018
Bank	17.201	414	Exploitatie Voorgaande jaren	-1.042	0
Bank Spaarrekening	500	11.400	Exploitatie Boekjaar 2019	4.853	-1.042
				3.811	-1.042
Debiteuren	0	0	Crediteuren	17.427	0
Overlopende activa	33.448	0	Overlopende passiva	28.683	34
Te ontvangen BTW	68	0	RC Sytske Kok	550	550
			RC Nikol Poppe	746	721
			Ontvangen subsidie	0	11.400
			Ontvangen gift	0	150
	51.218	11.814		51.218	11.814

Exploitatierekening 2019

Toelichting balans

	2019	2018	1.	
Algemene kosten	1.960	1.042	Te ontvangen Prins Bernard Cultuurfond	5.800
Juridische kosten	1.681		Te ontvangen BNG Cultuurfonds	5.000
Administratie kosten	2.726		Te ontvangen Lira Fonds	2.400
Productie piloot	4.913		Te ontvangen extra financiering	20.248
Visuele stijl en website	6.075			33.448
	17.355	1.042	2.	
			Te betalen nog te ontvangen facturen.	28.683
Projecten ontvangsten:				
Omroep	66.415			
Subsidies projecten	36.200			
Donatie en Recettes	1.439			
Bijdrage Stichting SOS	4.913			
	108.967	0		
Projecten kosten	86.759	0		
Resultaat naar algemene reserve	4.853	-1.042		

4. Begroting en het werven van gelden

De geraamde begroting voor 4 edities Scripts Off Screen lag rond de € 90.000, maar gaandeweg bleek het proces arbeidsintensiever dan begroot.

In 2018 zijn er toezeggingen van het Nederlands letterenfonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het BNG Cultuurfonds en het Lira-Fonds. Begin 2019 kwam hier nog een bijdrage bij van NPO radio 1. Aan het eind van het jaar werden met deze partij onderhandelingen gestart voor een extra bijdrage om in de kosten van gemaakte overuren tegemoet te kunnen komen.

De gelden zijn besteed aan de volgende kostenposten: honorarium voor acteurs/verteller/muzikant, dagregisseur, redactie, techniek, productiecoördinatie, apparatuur, theaterhuur, decor, auteursrechten, visual design en website, publiciteit, kantoor, juridische en onvoorziene kosten.

Per editie werd gerekend op € 500 recette. Het totaalbedrag van 2.000 is echter niet volledig opgebracht omdat er soms door verplichtingen aan de fondsen meer genodigden waren dan betalende bezoekers.

De directie heeft een Rekening Courant uitstaan van bij benadering 1.200,00 euro. Er wordt naar gestreefd om dit bedrag in 2020 aan hen terug te betalen.

Beheer en besteding van het vermogen

Stichting S.O.S. die Scripts Off Screen produceert, heeft in 2019 nog geen vermogen. Alle financiering zal ten goede komen aan het project.

Bijlage: Posters van de opeenvolgende edities

