

## KORTE BIOGRAFIEËN

### VOLWASSEN CAST

**Steef Hupkes** (1981) is acteur, theatermaker en creative. Hij is een decennium lang verbonden aan de NKT theaterschool waar zijn liefde voor het vak tot bloei komt. In 1998 haalt hij zijn HAVO diploma, zijn droom is de Kleinkunstacademie, maar daar is hij te jong voor. Na een overbruggingsjaar wordt hij aangenomen en verhuist hij naar Amsterdam. Op de Kleinkunstacademie wordt het talent van Steef in alle breedte ontwikkeld. Acteren, dansen, componeren en zingen; alles komt voorbij. Op school vormt hij samen met Martijn Hillenius, Daniel Arends en Thijs Maas de cabaretgroep De Vier Gasten en studeert hij af met de voorstelling Carmen in de Kleine Komedie onder regie van Titus Tiel Groenestege. Na de Kleinkunstacademie vindt Steef op veel plekken werk. In eerste instantie veel op het toneel. Hij loopt o.a. als acteur stage bij Toneelgroep Amsterdam, speelt wisselend een van de hoofdrollen in de musical De Jantjes bij Joop van Den Ende Theaterproducties en maakt voorstellingen met theatergroep ZEP, Fantasten en bij Annette speelt. Naast het theater vind hij een vaste rol op tv in de serie "Spangas" van de KRO-NCRV en de sinterklaasserie "Op weg naar Pakjesavond" bij Nickelodeon. Ook muzikaal vindt Steef zijn weg en begint hij samen met Sander van Munster en David Pino de band "De Breek" en is hij met kerst inmiddels een begrip aan het worden met "Stanley en de Menzo's" samen met Jeroen Woe, Henry van Loon, Niels van der Laan en Martijn Hillenius. Sinds een paar jaar is hij zich ook achter de schermen aan het ontwikkelen als regisseur en schrijver. Hij creëerde online "De Ricardo Santos Show" en in ontwikkeling zijn een aantal formats in samenwerking met NL Film, de VPRO, Pellicola en Studio Pupil. Nu is Steef te zien in de jeugdvoorstelling "De nieuwe Kleren van de keizer" en op tv nog altijd verbonden aan de serie "Spangas" nu "Spangas de Campus".

**Matteo van der Grijn** voltooide in 2007 zijn opleiding aan de Toneelschool Arnhem. Na zijn opleiding begon Matteo zijn carrière in de voorstelling Hamlet, van de Theatercompagnie, onder regie van Theu Boermans. Daarnaast was hij te zien in verschillende producties van het Nationale Toneel: Levende Doden, De Prooi en Midzomernachtdroom. In het seizoen 2010/2011 speelde Matteo als eerste acteur de titelrol in de musical Soldaat van Oranje onder regie van Theu Boermans en in 2014/2015 speelde hij bij het Nationale Toneel in Blauwdruk voor een nog beter leven onder regie van Johan Doesburg. Verder was hij te zien in o.a. Fatal Attraction en Indecent Proposal. Daarnaast was Matteo te zien in vele televisieseries als Levenslied, Nieuwe Buren, Adem in – Adem uit, Klem, Celblok H, De Mannen van dokter Anne, Keizersvrouwen, DNA en Oogappels. Hij speelde tevens diverse gastrollen in Het Klokhuis. Ook speelde Matteo in heel veel films waaronder Toscaanse Bruiloft, Daglicht, Of Ik Gek ben, Mannenharten, Bankier van het verzet, Kapsalon Romy, Hartenstrijd en Gek van Geluk. Matteo speelde een mooie rol in de internationale serie Tribes of Europa en een rol in de internationale film The Goldfinch. Hij is momenteel te zien in de film Zwanger & Co en in de serie Het Herriehofje. Naast zijn werk voor de camera of op toneel is Matteo een veelgevraagd stemacteur. Hij is vaste stem van o.a. Lexus en Gillette, sprak diverse tekenfilms in waaronder Sing 2, The Croods en Lightyear (stem: Buzz Lightyear) en spreekt ook audioboeken en audiotours in (o.a. Amsterdam Light Festival 2022).

**Olinda Larralde Ortiz** (1983) is actrice, toneelschrijfster, vertaalster, regisseuse, (inter-) culturele ondernemer, yoga docent. Oprichter en artistiek leider van LÁZULI Teatro/Theater. Olinda heeft de vierjarige toneelopleiding gevolgd bij UNAM, in Mexico Stad (eindspecialisatie: toneelschrijfkunst). Ze volgde verdere acteerstudie in Bristol Old Vic Theatre School, in Engeland. Ze is kort daarna (2007) voor de liefde naar Nederland verhuisd. Ze werkt al meer dan twee decennia lang en continu in verschillende theater-, tv- en filmprojecten, voornamelijk in Mexico en Nederland.

Dit jaar regisseerde ze MATERIA PRIMA (eigen tekst, uitgevoerd door haar eigen productiehuis), een theatervoorstelling die 20 keer te zien was in Mexico Stad (Teatro El Granero, CCB), waarin ze ook de hoofdrol vertolkte. Ook was ze dit jaar te zien als Mónica Melkert in serie Het Jaar Van Fortuyn, onder regie van Michiel van Jaarsveld (Hollands Licht). Eerder heeft ze als actrice gewerkt in verschillende theatervoorstellingen in Mexico, Nederland en Spanje (o.a. Texel Texas, Scénes uit Bewustzijn, Cloaca en La Semilla). Ook heeft ze gespeeld in meerdere series en films in beide landen (o.a. Nieuwe Buren, Flikken Rotterdam, Días de Teatro, Deadline, Love Hurts en Trots en Verlangen). Een paar van haar toneelteksten zijn MATERIA PRIMA, VIDA en ESTELAS en de Overgeblevenen. Momenteel ontwikkelt ze verschillende projecten voor theater en televisie.

## ARTISTIEK TEAM

**Nikol Poppe** was na haar studie aan de Toneelacademie van Maastricht en Film- en Televisiewetenschappen aan de UvA jarenlang scripteditor voor diverse producenten, waaronder Bergen, Egmond, Waterland en de publieke omroep. Zij was in deze rol verantwoordelijk voor het beoordelen en begeleiden van projecten in ontwikkeling. Daarnaast schreef zij (mee aan) enkele toneelstukken (o.a. **De liefde, een Sprookje** en **De Stille Plantage**) en was ze (co-)scenarist van diverse korte, middellange en lange scripts (o.a. **Le Ciambelle, De Tangoman**) met steun van het Nederlandse Filmfonds en de publieke omroep. Tevens werkte ze als Lab supervisor bij het Binger Film Lab. Op dit moment is ze scripteditor/scenarist en ontwikkelt ze nieuwe projecten, met name voor audiodrama (**Katapult** en **Donkerslag**). Ze is mede-oprichter en directeur van Stichting S.O.S., een podcastproducent van audiodrama. In 2019-2020 produceerde de stichting 4 verschillende edities Scripts Of Screen, podcasts van niet verfilmde scenario's (in totaal 25 afleveringen), die met lof werden ontvangen door de pers. Meer info op: [www.scriptsoffscreen.nl](http://www.scriptsoffscreen.nl)

**Alexander de Bruijn** (Den Haag, 1984) werkt als theatermaker, (stem)acteur, schrijver en muzikant. Hij studeerde in 2007 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Als acteur was hij betrokken bij voorstellingen van o.a. Stadsschouwburg Haarlem, De Parade en Theater Bellevue. Ook maakte hij diverse collectiefvoorstellingen en soloperformances als '1900/Novecento', 'Ilias' en 'Broeders'. Hij speelde in films als 'Bobby en de Geestenjagers' en series als 'A'dam E.V.A.' en 'Familie Kruys'. Als regisseur maakte hij voorstellingen als 'De Alladindinnershow' (NOW-productions), 'Elize in de Hollandsche Manege' (STIP theaterproducties), 'Rembrandt' (Tafel van Vijf), 'Waterlanders' (TG Crash) en 'Angelo und Rosanna' (Theater K in der Bastei, te Aken). Verder werkte hij aan vrije producties als 'Monty Python's Flying Circus' en diverse festival voorstellingen, waaronder 'Nosferatu' en 'Kallisto'. Als stemacteur sprak hij hoofdrollen in voor films en series als 'Henry Danger' (Captain Man), Ducktales (Willie Wortel), Cars 3 (Jackson Storm), Scoob (Blue Falcon) en Disney's 'Zootropolis' (Nick Wilde). Daarnaast was zijn stem te horen in commercials voor o.a. Philips, Post NL, Gazelle, NS, Staatsloterij, Histor, Zekur en Stage Entertainment. Als scenarist schreef hij de NTR Kort 'Lockbuster', afleveringen voor 'BLUF' en 'ODDS' voor RTL en de serie 'Op Weg Naar Pakjesavond' voor Nickelodeon, die de Cinekid Publieksprijs 2016 won. Ook schreef hij mee aan 'Kasper en de Kerstengelen', winnaar van een International Emmy Award voor beste jeugdserie. Als liedschrijver schreef hij muziek voor voorstellingen als 'De Niet Meer Zo Piep Show' en voor het album 'Het Wordt Winter' van Paul de Leeuw.

**Arno Peeters** is volledig autodidact. In 1983, begon hij te experimenteren met elektronische popmuziek. In 1986 sloot hij zich aan bij het Centrum voor Elektronische Muziek (CEM), waar hij in staat was zijn experimenten in een professionele studio voort te zetten. In 1989 werd hij een van de techno-pioniers van Nederland. Gaandeweg legde hij zich toe op meer experimentele muziek. In 1996 componeerde hij 'AeroSon', een 40 minuten durende geluidscollage als inzending namens de NPS voor het International Rostrum of Electro-Acoustic Music (IREM). Het won de eerste prijs in de categorie 'Composers under 30' en verscheen later bij het prestigieuze Duitse Mille Plateaux-label. Daarna verlegde hij zijn aandacht naar meer projectmatig werk: remixen en compilaties, maar ook interactief: installaties, video en sounddesign.

Vandaag de dag is hij producer en editor o.m. voor de NPO. Met zijn eigen bedrijf en studio (Tape TV Productions in Utrecht) monteert en mixed hij met grote regelmaat documentaires voor radio en podcast; zijn montages worden regelmatig geselecteerd voor de Prix Europa. Ook bewerkt hij geluid bij beeld, audiotours en kunstinstallaties, waarbij hij zich specialiseert in 3D geluidsontwerp.

Door zijn veelzijdige ervaring op gebied van geluid en muziek wordt zijn hulp ook wel ingeroepen als consultant en adviseur o.a. voor het Mediafonds en het NPO-fonds en was hij lid van het Nederlandse Oscar Selectie Comité en tussen 2018 en 2022. Ook geeft hij workshops.

Sinds 2004 werkt hij intensief samen met partner en beeldend kunstenaar Iris Honderdos. Samen werken zij wereldwijd aan 'community based' installaties en performances: in Vietnam (2006 – 2007), Armenië (2011), Bulgarije (2014), Noorwegen (2016), Italië (2018), Peru (2019) en Finland (2021). Ook deden ze regelmatig projecten voor NGO's zoals Cordaid (Sierra Leone 2012), het Tropeninstituut (India en Uganda 2012) en het prestigieuze Institute of Development Studies (Kenia 2015).

**Jan en Keez Groenteman** zijn veelgevraagde componisten en songwriters voor muziektheater, televisie en podcasts. Ze schreven samen muziek en liedjes voor voorstellingen van o.a. Alex Klaasen, Henry van Loon en Pieter Kramer. Als vaste componisten voor Het Klokhuis wonnen ze met Jurriaan van Dongen de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied 2022 (Give me some skin). Ze maakten de muziek en tune voor de podcast Teun en Gijs vertellen alles. Daarnaast is Keez vaste componist en sounddesigner bij Meer van Dit Media, en ontwikkelt Jan samen met Kiki Jaski (jeugd)theatervoorstellingen bij o.a. Theater Jaski en MusicalMakers. Hun instrumentale soloprojecten (Tapedag van Keez, en Jan onder zijn eigen naam) zijn goed voor honderdduizenden streams.