

JAARVERSLAG 2024

Stichting S.O.S.



www.storiesonsound.nl

Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
KvK 70911150, bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252

Inhoudsopgave

Voorwoord van de voorzitter.....	3
1. <i>Activiteiten 2024</i>	4
1.1. PARNASSIA	4
1.2. REBEL (voorheen VOORVECHTERS)	6
2. <i>Organisatie</i>	8
2.1 Directie.....	8
2.2 Bestuur	8
3. <i>Financiën incl. jaarrekening</i>.....	10

Voorwoord van de voorzitter

Sinds 2020 ligt de focus van Stichting S.O.S. bij specifiek op audiodrama gerichte projecten, soms op basis van verhalen die oorspronkelijk voor een speelfilm of tv-serie bedoeld waren, echter soms gebaseerd op een roman. Mede om die reden staat S.O.S. in de naam van de stichting sinds eind 2022 niet meer alleen voor 'Scripts Off Screen' maar ook voor het algemenere 'Stories On Sound'. Vanuit de achtergrond van de oprichters op het gebied van film en tv staat nog steeds wel bij elk project een bepaalde filmische kwaliteit centraal. Hiermee wordt bedoeld dat iedere luisteraar via diens oren een mentale film kan creëren. Met deze 'luisterfilms' wil Stichting S.O.S. zich onderscheiden. Wij richten ons tevens op het (laten) schrijven van nieuwe dramatische teksten voor audio en het over het voetlicht brengen van de scenarist als auteur.

De projecten van Stichting S.O.S. worden zowel door publiek als professionals gewaardeerd. Dit kwam o.a. tot uiting in de positieve publiekreacties maar ook in de toekenning van de Dutch Podcast Award (fictie 2023) en de nominatie voor de Prix Europa, audiofictie 2023, voor de meest recente audiodrama-reeks: DONKERSLAG en in bijvoorbeeld de selectie voor platforms als het Nederlandse Parel Radio en het Belgische Zandman.

In 2024 lag de focus op een tweetal projecten, te weten Parnassia en VoorVechters, later omgedoopt tot Rebel.

In 2024 is er evenals in 2023, gezocht naar uitbreiding van het draagvlak voor audiodrama in het algemeen en onze projecten in het bijzonder, niet alleen bij cultuurfondsen maar ook andere fondsen en maatschappelijke organisaties. Er is samenwerking gezocht in gevonden in België en daar zijn ook financiële partners gevonden.

Aan het eind van 2024 er één project gerealiseerd en één in ontwikkeling.

1. Activiteiten 2024

In 2024 wordt er gefocust op de realisering van de vijfdelige serie Parnassia en de scenario- en projectontwikkeling van de tiendelige Nederlands-Vlaamse coproductie Rebel (voorheen VoorVechters).

Hieronder zal ingegaan worden op de voortgang van deze projecten.

1.1. PARNASSIA

Vijfdelige podcast, gebaseerd op de gelijknamige roman van **Joshua Zwaan**. Scenario: **Corinne Heyrman**, regie: **Loek Hennipman**, sound design: **Wederik de Backer**



Sandra (Isa Hoes) is een 57-jarige psychotherapeut, alleenstaande moeder van Stijn (Jesse Mensah), dochter van door de tweede wereldoorlog getraumatiseerde ouders. Ze heeft haar ouders niet meer gezien sinds ze op haar 15de uit huis is geplaatst. Maar als haar vader midden in de corona-periode overlijdt, doet ze een ontdekking waardoor ze besluit nog één keer contact op te nemen met haar moeder An (Nettie Blanken), in de hoop met haar in gesprek te kunnen gaan over haar verborgen Joodse identiteit.

Parnassia gaat over verborgen identiteit in de lange schaduw van de Tweede Wereldoorlog.

In 2021 benaderde schrijver Joshua Zwaan Stichting S.O.S. met de vraag een audiodrama te maken van haar roman Parnassia. Er is een aantrekkelijk projectplan samengesteld waarin het audiodrama een aanvulling is op de roman.

In 2024 heeft de productie verder vorm gekregen, de release stond gepland op 1 november 2024.

Financiering

Een aanvraag bij het Lira Fonds was in 2021 succesvol. In 2023 zijn de aanvragen bij het Cultuurfonds, Amarte, de Gravin Bylandt Stichting gehonoreerd en nadat ook de EO enthousiast aangehaakt is, konden we scenarist Corinne Heyrman aan het werk zetten. In de eerste helft van 2024 was tevens een aanvraag voor een aanvullende bijdrage bij Stichting Levi Lassen en De Schepper Delft Stichting succesvol.

Scenario-ontwikkeling en productie

Begin 2024 kon het schrijven van het scenario van start gaan. Het scenario is in twee fases, treatment en scenario, in verschillende versies tot stand gekomen, begeleid door de creatief producent en onder eindredactie van de EO. De grootste uitdaging vormde de selectie uit het materiaal van de roman en het afstemmen op het nieuwe perspectief. Daarnaast moest het proza-materiaal omgevormd worden tot scenes met dialoog, geschikt voor audiodrama.

In juli werd met een polish door de creatief producent, het scenario afgerond.

Al in 2021 werd het eerste contact gelegd met de ervaren geluidstechnicus en sound designer Wederik de Backer. Voor de regie kwamen we wederom uit bij Loek Hennipman, met wie eerder Donkerslag werd gerealiseerd. Ondanks het feit dat hij pas in mei betrokken raakte bij het project heeft hij zich het project goed eigen gemaakt. De eerder betrokken Anke Boerstra heeft de regie-assistentie/opnameleiding gedaan. Het kleine team werd aangevuld door RITSC-stagiaire Mila Raman.

In mei is de casting opgestart. We kwamen al snel uit bij Isa Hoes, vanwege haar veelzijdige acteerkwaliteiten en haar betrokkenheid bij het onderwerp en bij de ervaren Nettie Blanken. Beide actrices hebben ruime ervaring in stem-acteren. Dit duo werd aangevuld door Jesse Mensah, Rudolf Lucieer, Jelle Zijlstra en Anna Ruulens. We hebben de opnames in zes dagen voltooid, in de studio van De Academie voor Beeldcreatie, in de laatste twee weken van augustus. De locatie-opnames vonden plaats op 28 september 2024.

Post productie

Muziek speelt een belangrijke rol in alle projecten van Stories On Sound maar met name in Parnassia omdat één van de personages een conservatoriumstudent is en omdat één van de hoofdkarakters haar troost vindt in Jazz. Omdat we geen bestaande muziek konden gebruiken, hebben we met een bijdrage van de Schepper Delft Stichting, componiste/celliste Annie Tangberg de opdracht kunnen geven om muziek te componeren, uit te voeren en op te nemen.

September was gereserveerd voor de dialoogmontage. In oktober gingen de dialoogversies naar sound designer Wederik de Backer die in twee versies de basis legde voor de finale fase met de regisseur, om daarna de mixage te voltooien. In het sound design is vooral veel aandacht besteed aan het geluidsdecor van de locaties en de klank van de stemmen. De scenische vormgeving werd heel precies aangevuld door de muzikale laag. De definitieve versie, alsmede de trailer van iets meer dan een minuut, werd op 10 november opgeleverd bij de omroep.

Visuals en release

Elke podcast wordt op platforms geplaatst met een zogeheten 'tegeltje', een sterk visueel beeldmerk dat dient als beeldmerk. Al snel vond grafisch ontwerper Lenka Dittrichova samen met de creatief producent een aantal karakteristieken om mee te werken. Na verschillende versies kwam de definitieve versie tot stand. Het logo van de omroep en NPO luister moeten altijd een onderdeel zijn van de tegel. Het logo van Stories on Sound komt terug in de kleur en het kleurverloop van de titel.

Op NPO luister werd de serie vanaf 18 november in één keer aangeboden. Op de andere platforms gebeurde dit vanaf 18 november in drie weken: eerste twee weken ieder twee afleveringen en in de derde week de vijfde en laatste aflevering.

Door extra budget van de EO was het mogelijk om gezamenlijk de release te vieren. Dit is gebeurd op 18 november in Splendor Amsterdam. Hierbij waren twee afleveringen te horen, gelardeerd met live muziek uit de serie door componiste/celliste Annie Tangberg en Marcos Baggiani op drum.

Publiciteit waaronder sociale media

Tijdens de geluidsopnames heeft foto-/videograaf Inigo Garayo op drie dagen materiaal geschoten. Dit betreft: Stills tijdens de opnames (op kosten van Stories on Sound), behind the scenes foto's, interviews met een call to action met de drie hoofdacteurs Isa Hoes, Nettie Blanken en Jesse Mensah, behind the scene video-opnames.

Door de EO werden een flink aantal posts op sociale media en andere online kanalen geplaatst.

Tevens heeft actrice Isa Hoes interviews gegeven, waaronder aan Volgspot op Radio 5. En heeft Isa posts op haar eigen Instagram account (ca 200.000 volgers) geplaatst.

De producent heeft een making off samengesteld en een drietal clips die de weken na de release op Instagram geplaatst zijn, vooraf en tussen de posts van de EO.

Tot slot

Hoewel je voor een audiodrama-serie uit moet gaan van een minimum-minutenprijs van € 750 (maar beter nog € 1.000) en je dus met een totale lengte van 93 minuten uitkomt op minimaal € 69.750, was ons totale budget € 53.635. Hierdoor werd fair practice onder druk gezet. De meeste kosten (met uitzondering van video-edit en camera departement) zijn vergelijkbaar met audiovisuele producties: denk aan scriptontwikkeling, cast, geluidsdepartement, productie, maar vooral ook juridische kosten (omdat de omroep veelal werkt met uitgebreide standaard televisiecontracten en er met verschillende fondsen ook sprake is van cofinancieringscontracten die juridisch gecheckt moesten worden). We pleiten dan ook voor realistischere budgetten zodat er echt sprake kan zijn van fair practice.

1.2. REBEL (voorheen VOORVECHTERS)

Tiendelige Nederlands-Vlaamse coproductie.

Scenario: **Anna Carlier, Eva Rovers, Uschi Cop, Koen Boesman, Nafiss Nia, Milouska Meulens, Philip Huff, Rashif El Kaoui, Bouke Schut, Julien Ignacio.**

Beoogd coproducent België: Audiotheque

Omroep: BNNVARA

Regie: Loek Hennipman

Rebel bestaat uit tien op zichzelf staande audiodrama's geschreven door tien verschillende schrijvers, afkomstig uit België en Nederland. Gegrepen door activisme en een diepgewortelde bezorgdheid over de toekomst, wordt er in deze serie een stem gegeven aan degenen die door de eeuwen verandering wilden brengen.

In juli 2023 werden de eerste schreden gezet voor dit project. Na het project DONKERSLAG waarin we al samenwerkten met Vlaamse talenten, ontstond de ambitie om een gelijkwaardige Nederlands-Vlaamse coproductie op te zetten met schrijvers met een diverse literaire achtergrond.

Tijdens het Podcastfestival in Oostende in november werd kennis gemaakt met

Audiotheque, een producent van audio- en muziekproducties. We spraken de intentie uit Rebel te coproduceren.

Movies That Matter heeft een intentieverklaring afgegeven voor presentatie van de serie tijdens het jaarlijkse festival. Met Stadspodium Noord is een plan gemaakt om een debat te organiseren. Er wordt nog gezocht naar een Vlaams festival voor de release in Vlaanderen.

BNNVARA besloot in maart met ons in zee te gaan om het project verder te ontwikkelen en een NPO fonds aanvraag voor te bereiden. Inmiddels was via Audiotheque een aanvraag ingediend bij het Vlaams Audiovisueel Fonds. Helaas kregen we in april te horen dat deze niet gehonoreerd werd. Vrijwel tegelijkertijd ontvingen we wel een toekenning van een bijdrage uit de regeling culturele uitwisseling van de Nederlandse en Vlaamse letterenfonds (€ 8.773,75 excl BTW). In juni werd een NPO fonds aanvraag ingediend en in juli gehonoreerd (€ 39.927,00 incl. BTW). Samen met een eerder toegekende bijdrage van ANV-fonds (€ 1.000 excl. BTW) was het ontwikkelingstraject financieel gedekt. Het Amsterdams Fonds voor de Kunsten kende alvast een bijdrage toe voor de realisering.

Na een zomerstop konden we samen met BNNVARA en de verschillende auteurs de contracten rond maken. Na de release en financiële afronding van Parnassia konden we alles klaar maken voor de scenario-ontwikkeling in januari 2025.

1.3 Beoogde Activiteiten 2025

In 2025 wordt Rebel ontwikkeld in samenwerking met BNNVARA. Dit zal resulteren in tien scenario's voor de afzonderlijke afleveringen en een vervolgaanvraag voor realisering bij het NPO fonds en andere fondsen, o.a. het Vlaams Audiovisueel Fonds. Hiervoor zal een uitgebreid dossier samengesteld en een proeve gemaakt worden. Tevens zal onderzocht worden of Parnassia naar (inter) nationale festivals gestuurd kan worden.

2. Organisatie

Stichting S.O.S., Stories On Sound, onderschrijft de Fair Practice Code en vanuit deze code tevens de verschillende aspecten uit de Governance Culture Code, zoals eerlijke betaling, en de Code Culturele Diversiteit. Hierin is onze organisatie echter wel gebonden aan maximale bijdragen van de fondsen die aangeschreven kunnen worden.

Per productie wordt het team zo samengesteld dat het een zo representatief mogelijke weerspiegeling is van de samenleving in culturele achtergrond/ethniciteit, gender, seksuele geaardheid, leeftijd en mate van ervaring. We proberen ons steentje bij te dragen aan een culturele sector met een gezonde, evenwichtige en diverse arbeidsmarkt en een grote professionaliteit.

De organisatie van Stories On Sound en Scripts Off Screen ligt in handen van Stichting S.O.S.
KvK nummer: 70911150
RSIN nummer: 858507481
Bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252
Contact: Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
Website: www.storiesonsound.nl
Mailadres: info@storiesonsound.nl

De stichting heeft een eenkoppige directie en een driekoppig bestuur. Tussen het bestuur en de directie bestaat een heldere afbakening van taken en verantwoordelijkheden. Het bestuur is er één op afstand en heeft niet de ambitie de organisatie zelf te leiden in artistiek en zakelijk opzicht.

De stichting heeft geen werknemers in dienst en werkt uitsluitend per project met zelfstandige ondernemers.

2.1 Directie

Directeur Nikol Poppe is, naast Sytske Kok, één van de initiatiefnemers en oprichters van Stichting S.O.S. (2018) en derhalve een continue factor binnen de stichting. Zij heeft zowel de zakelijke als artistieke leiding van de Stichting en is de producent van de projecten. Zij heeft de directiefunctie steeds onbezoldigd uitgevoerd.

De producers fee per project geldt als vergoeding voor de producent.

2.2 Bestuur

Het driekoppig bestuur bestaat uit: een voorzitter, secretaris en penningmeester.

Voorzitter:	Titia Vuyk (per halverwege 2022)
Secretaris:	Alexandra Iedema (per halverwege 2021)
Penningmeester:	Rick Steggerda (per halverwege 2023), sinds november 2024 vacant.

Het bestuur is onbezoldigd en ontvangt alleen een eventuele onkostenvergoeding.
Het bestuur en de directie vergadert 2 á 3 keer per jaar. De directie bereidt de agenda voor in overleg met de voorzitter.

Vergaderdata: 7 februari 2024, 14 mei 2024, 13 november 2024 en 27 november 2024

Hoofd en nevenfuncties bestuur 2023

Titia Vuyk

Hoofdfunctie: zelfstandig ondernemer in de culturele sector, onder de naam TSEV texts & projects, onder meer als beleidsadviseur, fondsenwerver, communicatieadviseur en redacteur.

Nevenfunctie: secretaris bestuur Dichtbij

Alexandra Iedema

Hoofdfunctie: advocaat Versteeg, Wigman, Sprey advocaten (sinds mei 2025 genaamd Liaise Advocaten).

Nevenfunctie: lid van de kascommissie van Vereniging Kunst Cultuur en Recht.

Rick Steggerda

Hoofdfunctie: creative lead Politie Experience, organisatiebegeleider, docent Artez.

Nevenfuncties: MR basisschool De Windroos, GMR schoolbestuur Het Sticht.

3. Financiën

De overheadkosten van de stichting (administratieve kosten zoals verzekeringen, bankkosten, boekhoudkosten, website gerelateerde kosten, provider pakket, technisch onderhoud website) worden uit de reserves en aanvullend uit de projectbegrotingen betaald.

Het streven was om de directie vanaf 2024 uit de overhead van de projecten te betalen voor een halve dag per week. Dit is echter niet gelukt. Maar dit streven wordt overgenomen voor 2025. Deze voorgenomen vergoeding staat echter niet in verhouding tot het totaal aantal uren die daadwerkelijk besteed worden aan de uitvoerende taken, maar is een tegemoetkoming daarin.

Meer informatie over de financiën is te vinden in de jaarrekening hieronder.

Jaarrekening

Inhoudsopgave	Pagina
Samenstellingsverklaring	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2024	5
Functionele exploitatierekening over 2024	6
Algemene toelichting en grondslagen voor de verslaglegging	7
Toelichting op de balans	8
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen, aantallen medewerkers	10
Specificatie van de exploitatierekening	11
Ondertekening	14
Bijlagen	
geen	

Balans per 31 december 2024

Activa	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
<i>Vlottende activa</i>		
Vorderingen	21.473	182
Liquide middelen	21.039	720
Totale vlottende activa	<u>42.512</u>	<u>902</u>
Totale activa	<u><u>42.512</u></u>	<u><u>902</u></u>
Passiva	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
<i>Eigen vermogen</i>		
Algemene reserve	1.643	902
Bestemmingsreserve	0	0
Totaal eigen vermogen	<u>1.643</u>	<u>36.429</u>
<i>Kortlopende schulden</i>		
Vooruitontvangen financiering	39.214	0
Overige kortlopende schulden	1.655	
Totale kortlopende schulden	<u>40.869</u>	<u>902</u>
Totale passiva	<u><u>42.512</u></u>	<u><u>902</u></u>

Functionele exploitatierekening over 2024

	2024	2023
Baten	€	€
Totale directe opbrengsten	94	0
Subsidies/bijdragen		
- Subsidies	0	0
- Bijdragen	53.635	0
Totale subsidies/bijdragen	<u>53.635</u>	<u>0</u>
Totale baten	<u>53.729</u>	<u>0</u>
Lasten		
Beheerlasten: materiëel	825	729
Totale beheerlasten	<u>825</u>	<u>0</u>
Activiteitenlasten: personeel	42.203	0
Activiteitenlasten: materiëel	9.960	1.082
Totale activiteitenlasten	<u>52.163</u>	<u>0</u>
Totale lasten	<u>52.988</u>	<u>0</u>
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	741	0
Saldo financiële baten/lasten	0	0
Saldo bijzondere baten/lasten	0	0
Exploitatieresultaat	<u><u>741</u></u>	<u><u>0</u></u>

Algemene Toelichting

Doelstelling

De statutaire doelstelling van de organisatie is het realiseren van veelzeggend, kwalitatief hoogstaand audiodrama voor een zo breed mogelijk publiek

Grondslagen voor de verslaglegging

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, organisaties zonder winststreven (RJ 640).

Locatie feitelijke activiteiten

De stichting is ingeschreven op de Anfieldroad 85 te Amsterdam. De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd op diverse locaties.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Vorderingen en schulden

Vorderingen en schulden worden initieel gewaardeerd tegen reële waarde en vervolgens tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode. Voor kortlopende vorderingen en schulden is dit gelijk aan de nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Opbrengsten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Toerekening baten en lasten

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winst worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Personeelskosten

Er is geen personeel in loondienst

Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten betreffen resultaten, welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en van incidentele aard zijn.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Activa		
<i>Vlottende activa</i>		
<i>Vorderingen</i>		
<i>Debiteuren</i>		
Per 31 december te ontvangen	<u>20.077</u>	<u>0</u>
<i>Vooruitbetaalde bedragen</i>		
Vooruitbetaalde kosten	<u>1.396</u>	<u>0</u>
<i>Liquide middelen</i>		
Per 31 december bedroeg het saldo van de ING bank	685	
Per 31 december bedroeg het saldo van de ING bank spaar	<u>20.354</u>	<u>0</u>
Totaal liquide middelen	<u>21.039</u>	<u>0</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2024

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>		
<i>Algemene reserve</i>		
Saldo per 1 januari	902	2.713
Resultaat boekjaar	741	-1.811
Toevoeging aan bestemmingsreserve	0	0
Saldo per 31 december	<u>1.643</u>	<u>902</u>
<i>Kortlopende schulden</i>		
<i>vooruitontvangen subsidies en bijdragen</i>		
Literatuur Vlaanderen t.b.v. Rebel	7.896	0
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst t.b.v. Rebel	13.455	0
BNNVARA 1e en 2e termijn BNNVARA t.b.v. Rebel	17.863	0
Totaal vooruitontvangen subsidies en bijdragen	<u>39.214</u>	<u>0</u>
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	<u>39.214</u>	<u>0</u>
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Crediteuren	0	0
Nog te ontvangen facturen	360	0
Te betalen BTW	1.169	0
Overige te betalen kosten	126	0
Totaal overige schulden en overlopende passiva	<u>1.655</u>	<u>0</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Personeel in loondienst

Er is geen personeel in loondienst

Bezoldiging bestuurders

Er is geen sprake van bezoldiging bestuurders

Gebeurtenissen na balansdatum

Geen

Specificatie van de exploitatierekening 2024

	2024 €	2023 €
Baten		
<i>Directe opbrengsten</i>		
<i>Overige directe opbrengsten</i>		
Opbrengsten uit projecten t.b.v. Parnassia	94	0
Totaal directe opbrengsten	<u>94</u>	<u>0</u>
<i>Bijdragen</i>		
NPO/EO t.b.v. Parnassia	20.545	0
Cultuurfonds t.b.v. Parnassia	15.000	0
Amarte t.b.v. Parnassia	5.500	0
Lira Fonds t.b.v. Parnassia	3.840	0
Stichting Levi t.b.v. Parnassia	2.500	0
Stichting Gravin van Bylandt t.b.v. Parnassia	2.500	0
Stichting De Schepper Delft	3.750	0
Subtotaal bijdragen	<u>53.635</u>	<u>0</u>
Totale subsidies/bijdragen	<u>53.635</u>	<u>0</u>

Specificatie van de exploitatierekening 2024

	2024 €	2023 €
Lasten		
<i>Beheerlasten materieel</i>		
<i>Diverse kosten</i>		
Website en hosting	132	0
Reiskosten	87	0
Bankkosten	342	0
Verzekeringen	264	0
Subtotaal kantoorkosten	<u>825</u>	<u>0</u>
Totale beheerlasten materieel	<u>825</u>	<u>0</u>
<i>Activiteitenlasten personeel</i>		
<i>Salarissen/honoraria</i>		
Scenario en dramaturgie t.b.v. Parnassia	6.836	0
Regie en opnameleiding t.b.v. Parnassia	6.500	0
Cast t.b.v. Parnassia	6.856	0
Geluid dialoogmotage t.b.v. Parnassia	6.300	0
Muziek t.b.v. Parnassia	3.751	0
Productie t.b.v. Parnassia	4.700	0
Rechten t.b.v. Parnassia	3.594	0
Producers fee t.b.v. Parnassia	3.666	0
Subtotaal salarissen/honoraria	<u>42.203</u>	<u>0</u>
Totale activiteitenlasten personeel	<u>42.203</u>	<u>0</u>
<i>Activiteitenlasten materieel</i>		
<i>Diverse kosten</i>		
Geluid, opnamestudio en apparatuur t.b.v. Parnassia	2.471	0
Productie kosten t.b.v. Parnassia	2.942	0
Publiciteit t.b.v. Parnassia	3.721	0
Overhead t.b.v. Parnassia	826	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
Subtotaal diverse kosten	<u>9.960</u>	<u>0</u>
Totale activiteitenlasten materieel	<u>9.960</u>	<u>0</u>