

JAARVERSLAG 2025

Stichting S.O.S.



www.storiesonsound.nl

Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
KvK 70911150, bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252

Inhoudsopgave

Voorwoord van de voorzitter.....	3
1. Activiteiten	4
1.1. Activiteiten 2025	4
1.2. Beoogde Activiteiten 2026.....	7
2. Organisatie.....	8
2.1 Directie	8
2.2 Bestuur	8
3. Financiën en Jaarrekening.....	10

Voorwoord van de voorzitter

Sinds 2020 ligt de focus van Stichting S.O.S. bij specifiek op audiodrama gerichte projecten, soms op basis van verhalen die oorspronkelijk voor een speelfilm of tv-serie bedoeld waren, soms gebaseerd op een roman dan weer vormt de basis een nieuw voor audiodrama geschreven scenario binnen een concept.

Mede om die reden staat S.O.S. in de naam van de stichting sinds eind 2022 niet meer alleen voor 'Scripts Off Screen' maar ook voor het algemenere 'Stories On Sound'. Vanuit de film- en tv-achtergrond van de oprichters staat nog steeds wel bij elk project een zekere filmische kwaliteit centraal. Hiermee wordt bedoeld dat iedere luisteraar via diens oren een mentale film kan creëren. Met deze 'luisterfilms' wil Stichting S.O.S. zich onderscheiden. Wij richten ons tevens op het over het voetlicht brengen van de scenarist als auteur en het belang van dit aandeel in onze producties.

De projecten van Stichting S.O.S. worden zowel door publiek als professionals gewaardeerd. Dit kwam in 2025 o.a. tot uiting in de BNR Dutch Podcast Award voor PARNASSIA (beste fictie 2024) en de positieve publiekreacties op deze serie, gebaseerd op de roman van Josha Zwaan. Eerder ontvingen we al de Dutch Podcast Award en een nominatie voor de Prix Europa, audiofictie 2023, voor de reeks: DONKERSLAG. Onze producties werden tevens geselecteerd door platforms als het Nederlandse Parel Radio en het Belgische Zandman.

In 2025 lag de focus op de ontwikkeling van de ambitieuze tiendelige serie REBEL waarvoor we in 2024 ontwikkelingsbijdragen hebben ontvangen van het NPO fonds, ANV fonds en de regeling literaire uitwisseling van Literatuur Vlaanderen en het Nederlands Letterenfonds.

In 2024 is er evenals in 2023, gezocht naar uitbreiding van het draagvlak voor audiodrama in het algemeen en onze projecten in het bijzonder, niet alleen bij cultuurfondsen maar ook andere fondsen en maatschappelijke organisaties.

Aan het eind van 2025 er één project op weg naar productie en zijn er twee projecten in ontwikkeling.

1. Activiteiten

1.1. Activiteiten 2025

In 2025 wordt er gefocust op de projectontwikkeling van de tiendelige fictie-podcastserie REBEL (voorheen VoorVechters).

REBEL (voorheen VOORVECHTERS)

Rebel bestaat uit tien op zichzelf staande audiodrama's geschreven door tien verschillende schrijvers, afkomstig uit Nederland en België.

Scenario:	Anna Carlier, Uschi Cop, Rashif El Kaoui, Philip Huff, Julien Ignacio, Milouska Meulens, Nafiss Nia, Nikol Poppe, Eva Rovers, Bouke Schut.
Omroep:	BNNVARA
Regie:	Loek Hennipman
Dramaturgen BNNVARA:	Solange Husson, Katrien Hoekstra, Mirande de Jong

Met REBEL zetten we ons maatschappelijk engagement om in een audiodrama-reeks. Gegrepen door activisme en een diepgewortelde bezorgdheid over de toekomst, wordt er in deze serie een stem gegeven aan degenen die door de eeuwen verandering wilden brengen.

Vooraf

In juli 2023 werden de eerste schreden gezet voor het project REBEL. Na het project DONKERSLAG waarin we al samenwerkten met Vlaamse talenten, ontstond de ambitie om naast Nederlandse schrijvers samen te werken met Vlaamse met een diverse literaire achtergrond.

We hebben tien gerenommeerde en beginnende literaire schrijvers gevraagd de scenario's te schrijven. Deze schrijvers hebben zich hierdoor kunnen bekwamen in het betreffende genre (drama) en medium (audio). Hiermee is de poule aan audiodramaschrijvers vergroot. Daarnaast hebben we het genre kunnen verrijken met hun literaire kwaliteiten.

BNNVARA besloot in maart 2024 met ons in zee te gaan om het project verder te ontwikkelen en een NPO fonds aanvraag met ons te dienen. Deze bijdrage werd halverwege 2024 toegekend. Met deze bijdrage (77 %) en die van de regeling literaire uitwisseling van de Nederlandse en Vlaamse literaire fondsen (21 %) en van het ANV (2 %) fonds konden we, na het afronden van onze andere productie PARNASSIA en het rondmaken van alle contracten, in januari 2025 met de schrijvers van start met het schrijfproces. Enkele schrijvers uit het aanvankelijke team zijn, om verschillende redenen afgevallen. We hebben waardige opvolgers voor hen kunnen werven.

De scenario-ontwikkeling

Op 15 januari vond de kick-off plaats van het intensieve ontwikkelingstraject met tien schrijvers. Vanwege het middelen van de reistijd voor alle deelnemers kozen we ervoor om dit in Breda te doen, in aanwezigheid van één van de omroepdramaturgen van BNNVARA. Hierbij aanwezig waren: Anna Carlier, Rashif El Kaoui, Nafiss Nia, Bouke Schut, Eva Rovers, Julien Ignacio en Milouska Meulens. De schrijvers Philip Huff en Koen Boesman, alsmede regisseur Loek Hennipman konden door omstandigheden niet aanwezig zijn en hadden een video opgenomen. Uschi Cop kwam pas in januari bij het team en kon zich op deze korte termijn niet vrij maken om de bijeenkomst bij te wonen.

Na een korte inleiding en toelichting door de producent en kennismakingsronde hebben de schrijvers hun aflevering 'gepitch't. Vervolgens werd hierop gereflecteerd. We hebben de bijeenkomst afgesloten met een lunch en het fysiek tekenen van de eerder overeengekomen contracten.

De schrijvers committeerden zich aan een schema om tot een volwaardig scenario te komen voor juni 2025. Helaas bleek tijdens het schrijfproces dat Koen Boesman de aflevering niet kon voltooien. Omdat het vanwege geld, tijd en expertise onmogelijk bleek een nieuwe schrijver te vinden, heeft creatief producent/conceptontwikkelaar van het project Nikol Poppe het scenario van deze aflevering op zich genomen. Zij is een ervaren scenarioschrijver/scripteditor voor film en tv (o.a. *Le Ciambelle* en *De Tangoman*) maar ook audio (o.a. *Katapult* en *Donkerslag*). Zij is tevens co-scenarist geweest voor de tiende en laatste aflevering.

Er waren twee fases in het schrijfproces (een treatment- en een scenariofase) met in principe ieder twee versies. De feedback gesprekken waren aaneensluitend, soms op locatie, soms online. Sommige schrijvers bleken gaandeweg behoefte aan meer feedback-momenten te hebben waar de creatief producent steeds gehoor aan heeft gegeven.

Elk feedback moment werd vooraf uitgebreid door de creatief producent besproken met eerst de regisseur en daarna met de omroepdramaturg. In een gesprek met de schrijver, de omroepdramaturg en de creatief producent werd de feedback uiteengezet, gevolgd door een schriftelijke weergave van de notes die de schrijver ontving. Aan het eind van de ontwikkelingsfase werd het contact tussen de schrijvers en creatief producent wat intensiever om de puntjes op de i te kunnen zetten.

Alle scenario's hebben vanwege een herkenbare identiteit een gelijke narratieve structuur waarin zowel de binnenwereld als de buitenwereld van de verschillende protagonisten getoond kan worden. Ondanks deze overeenkomst in structuur is de persoonlijke 'stem' van de auteurs nog steeds herkenbaar, mede door de diversiteit in genres, thematiek en stijl waar de individuele schrijvers voor hebben gekozen. Het verhaal van Philip Huff leende zich goed voor een klassiek rechtbankdrama, dat over Rosa Luxemburg voor een whodunnit, de aflevering over Bayard Rustin van Julien

Ignacio was meer een 'biopic', de aflevering van Uschi Cop is een familiedrama en de aflevering van Bouke Schut groeide steeds meer uit tot een allegorische vertelling.

In juli is er een afsluitende bijeenkomst met lunch in Amsterdam gehouden. Hiervoor waren de scenaristen uitgenodigd een reflectie te schrijven over een scenario van een collega-schrijver, waarin ze hun eigen criteria konden stellen en zo konden aangeven wat voor hen werkte in het scenario van de ander. Daarnaast was hen gevraagd uit dit scenario een sequentie te selecteren die representatief was voor hun redenering. Deze sequentie is tijdens de bijeenkomst hardop gelezen door de aanwezige collega's. Hierdoor konden de schrijvers voor het eerst afstand nemen van hun eigen werk, iets wat bij een tekst die uiteindelijk omgezet zal worden naar een ander medium een wezenlijke stap is.

Met deze bijeenkomst kon het ontwikkelingstraject goed en met waardering afgesloten worden doordat ervaringen en inzichten gedeeld konden worden. Daarnaast kregen ze door de beluistering van de bijna definitieve proeve een duidelijk beeld van wat er in de volgende fase, die van realisering, beoogd werd.

De proeve

Sinds eind 2024 was het gewaardeerde Vlaamse Audiotheque betrokken bij REBEL. Dit met het oog op het verwezenlijken van een volwaardige Nederlands-Vlaamse coproductie. Hoewel er een prettige samenwerking was, die ook tot uiting is gekomen in de proeve, hebben we er toch voor gekozen deze samenwerking niet voort te zetten door een verschil in inzicht. Ook bleek het niet mogelijk binnen de geplande termijn cofinanciering te vinden in België.

De financiering

Hoewel we eerst mikten op een productie-aanvraag bij het NPO fonds voor de geplande ronde van juni, is dat door onvoorziene omstandigheden niet gelukt. Daarna hebben we ons gericht op de ronde van 19 augustus 2025. Maar helaas kwam die ronde te vervallen. Daarvoor in de plaats kwam een nieuwe deadline op 30 september, echter met een voor onze productie ontoereikend restsaldo bij het fonds.

Omdat het plafond bij het NPO fonds blijft steken bij een maximale bijdrage van € 162.000 (incl BTW) voor 180 minuten en wij 200 minuten produceren waarbij de afleveringen ook nog eens 'stand alones' zijn (wat voor hogere productiekosten zorgt), moeten we ook andere fondsen aanspreken. Het Amsterdams Fonds voor de Kunsten heeft al in april 2024 een bijdrage toegekend. Begin december 2025 volgde een toekenning van het Cultuurfonds. Eind december zijn er aanvragen bij diverse fondsen ingediend voor een aanvullende bijdrage.

1.2. Beoogde Activiteiten 2026

In 2026 wordt REBEL bij de eerstvolgende ronde in 2026 bij het NPO fonds ingediend. Deze aanvraag betreft 75% van het budget. De uitslag van deze aanvraag zal begin maart bekend worden. We hopen eind maart ook de andere uitslagen binnen te hebben en te weten of de productie doorgang kan vinden. We zullen in dat geval de casting in gang zetten en de resterende crew werven. Hierop volgend zullen we starten met het maken van het opnameschema en de eerste aanzet voor de muziek.

Globaal ziet de planning van REBEL er als volgt uit:

Maart-mei 2026:	pre productie
Juni 2026:	opname
Juni-september 2026:	post productie
September /oktober 2026:	release
Oktober/november:	financiële verantwoording fondsen

Het plan is om de release gepaard te laten gaan met een presentatie inclusief een nagesprek en Q&A in Amsterdam.

Overige activiteiten: In 2026 zal verder onderzoek gedaan worden naar een tweetal nieuwe projecten voor audiodrama. Dit is wederom een reeks op basis van een boek en de ander op basis van een eerder voor film geschreven scenario.

2. Organisatie

Stichting S.O.S., Stories On Sound, onderschrijft de Fair Practice Code - en vanuit deze code tevens de verschillende aspecten uit de Governance Culture Code - en de Code Culturele Diversiteit. Hierin is onze organisatie echter wel gebonden aan maximale bijdragen van de fondsen die aangeschreven kunnen worden.

Per productie wordt het team zo samengesteld dat het een zo representatief mogelijke weerspiegeling is van de samenleving in culturele achtergrond/ethniciteit, gender, seksuele geaardheid, leeftijd en mate van ervaring. We proberen ons steentje bij te dragen aan een culturele sector met een gezonde, evenwichtige en diverse arbeidsmarkt en een grote professionaliteit.

De organisatie van Stories On Sound en Scripts Off Screen ligt in handen van Stichting S.O.S.
KvK nummer: 70911150
RSIN nummer: 858507481
Bankrekeningnummer: NL35INGB0008365252
Contact: Anfieldroad 85, 1098 WB Amsterdam
Website: www.storiesonsound.nl
Mail adres: info@storiesonsound.nl

De stichting heeft een eenkoppige directie en een bestuur. We streven naar een driekoppig bestuur (voorzitter, secretaris en penningmeester). Tussen het bestuur en de directie bestaat een heldere afbakening van taken en verantwoordelijkheden. Het bestuur is er één op afstand en heeft niet de ambitie de organisatie zelf te leiden in artistiek en zakelijk opzicht.

De stichting heeft geen werknemers in dienst en werkt uitsluitend per project met zelfstandige ondernemers.

2.1 Directie

Directeur Nikol Poppe is één van de initiatiefnemers en oprichters van Stichting S.O.S. (2018) en is derhalve een continue factor binnen de stichting. Zij heeft zowel de zakelijke als artistieke leiding van de Stichting en is de producent van de projecten. Zij heeft de directiefunctie steeds onbezoldigd uitgevoerd. De producers fee per project geldt als vergoeding voor de producent.

2.2 Bestuur

Het bestuur bestaat in principe uit: een voorzitter, secretaris en penningmeester.

Voorzitter:

Titia Vuyk (per halverwege 2022, treedt af per 1-1-2026)

Alexandra ledema (per halverwege 2021, zal per 1-1-26 aantreden als voorzitter)

Penningmeester: sinds november 2024 vacant.

Algemeen bestuurslid: Simcha Zijlstra (sinds december 2025, zal per 1-1-26 aantreden als secretaris)

Het bestuur is onbezoldigd en ontvangt alleen een eventuele onkostenvergoeding.

Het bestuur en de directie vergadert 2 á 3 keer per jaar. De directie bereidt de agenda voor in overleg met de voorzitter.

Er is in 2025 vooral veel overleg gevoerd via de mail. Het bestuur heeft samen met de directie vergaderd op: 3 november 2025

Hoofd en nevenfuncties bestuur 2025

Titia Vuyk

Hoofdfunctie: zelfstandig ondernemer in de culturele sector, onder de naam TSEV texts & projects, onder meer als beleidsadviseur, fondsenwerver, communicatieadviseur en redacteur.

Nevenfunctie: secretaris bestuur *Dichtbij Concerten*

Alexandra Iedema

Hoofdfunctie: advocaat Versteeg, Wigman, Sprey advocaten (sinds mei 2025 genaamd Liaise Advocaten).

Nevenfunctie: lid van de kascommissie van Vereniging Kunst Cultuur en Recht.

Simcha Zijlstra

Hoofdfunctie: sinds 2020 werkzaam bij Greenpeace Nederland als community builder. Momenteel geen nevenfuncties.

3. Financiën

De overheadkosten van de stichting (administratieve kosten zoals verzekeringen, bankkosten, boekhoudkosten, kantoorkosten, website gerelateerde kosten, provider pakket, technisch onderhoud website) worden uit de reserves en aanvullend uit de projectbegrotingen betaald.

Omdat we, door omstandigheden bij de NPO, niet aansluitend halverwege 2025 een productie-aanvraag konden doen voor REBEL, vielen een aantal overheadkosten buiten de projectbegroting. Hierdoor is helaas een exploitatietekort ontstaan (zie jaarrekening).

Het streven was om de directie vanaf 2024 uit de overhead van de projecten te betalen voor een halve dag per week. Dit is echter niet gelukt. Dit streven werd overgenomen voor 2025. Helaas is het over dit jaar wederom niet gelukt. We zullen over 2026 andermaal pogen enige mate van vergoeding uit te keren aan de directie. De vergoeding zal echter nooit afdoende dekkend zijn voor de bestede uren. We kunnen dus beter spreken van een tegemoetkoming daarin.

Meer informatie over de financiën is te vinden in de jaarrekening hieronder.

Jaarrekening

Balans per 31 december 2025

Activa	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
<i>Vlottende activa</i>		
Vorderingen	878	21.473
Liquide middelen	13.232	21.039
Totale vlottende activa	<u>14.110</u>	<u>42.512</u>
Totale activa	<u><u>14.110</u></u>	<u><u>42.512</u></u>
Passiva	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
<i>Eigen vermogen</i>		
Algemene reserve	288	1.643
Bestemmingsreserve	0	0
Totaal eigen vermogen	<u>288</u>	<u>1.643</u>
<i>Kortlopende schulden</i>		
Vooruitontvangen financiering	13.455	39.214
Overige kortlopende schulden	367	1.655
Totale kortlopende schulden	<u>13.822</u>	<u>40.869</u>
Totale passiva	<u><u>14.110</u></u>	<u><u>42.512</u></u>

Functionele exploitatierekening over 2025

	2025	2024
Baten	€	€
Totale directe opbrengsten	0	94
Subsidies/bijdragen		
- Subsidies	0	0
- Bijdragen	45.499	53.635
Totale subsidies/bijdragen	<u>45.499</u>	<u>53.635</u>
Totale baten	<u>45.499</u>	<u>53.729</u>
Lasten		
Beheerlasten: materiëel	<u>1.381</u>	<u>825</u>
Totale beheerlasten	1.381	825
Activiteitenlasten	<u>45.473</u>	<u>52.163</u>
Totale activiteitenlasten	<u>45.473</u>	<u>52.163</u>
Totale lasten	<u>46.854</u>	<u>52.988</u>
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-1.355	741
Saldo financiële baten/lasten	0	0
Saldo bijzondere baten/lasten	0	0
Exploitatieresultaat	<u><u>-1.355</u></u>	<u><u>741</u></u>

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Activa		
<i> Vlottende activa</i>		
<i> Vorderingen</i>		
<i> Debiteuren</i>		
Per 31 december te ontvangen	<u>0</u>	<u>20.077</u>
<i> Vooruitbetaalde bedragen</i>		
Vooruitbetaalde kosten	<u>0</u>	<u>1.396</u>
<i> Nog te ontvangen subsidies en bijdragen lopend boekjaar</i>		
NL-Vlaams Literatuur fonds t.b.v. Rebel ontwikkeling	<u>877</u>	<u>0</u>
<i>Totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen lopend boekjaar</i>	<u>877</u>	<u>0</u>
<i> Liquide middelen</i>		
Per 31 december bedroeg het saldo van de ING bank	607	685
Per 31 december bedroeg het saldo van de ING bank spaar	12.625	20.354
	<u> </u>	<u> </u>
Totaal liquide middelen	<u>13.232</u>	<u>21.039</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>		
<i>Algemene reserve</i>		
Saldo per 1 januari	1.643	902
Resultaat boekjaar	-1.355	741
Toevoeging aan bestemmingsreserve	0	0
Saldo per 31 december	<u>288</u>	<u>1.643</u>
<i>Kortlopende schulden</i>		
<i>voortuitontvangen subsidies en bijdragen</i>		
Literatuur Vlaanderen t.b.v. Rebel	0	7.896
St. Amsterdams Fonds voor de Kunst t.b.v. Rebel realisering	13.455	13.455
BNNVARA 1e en 2e termijn BNNVARA t.b.v. Rebel ontwikkeling	0	17.863
<i>Totaal voortuitontvangen subsidies en bijdragen</i>	<u>13.455</u>	<u>39.214</u>
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	<u>13.455</u>	<u>39.214</u>
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Crediteuren	0	0
Nog te ontvangen facturen	0	360
Te betalen BTW	368	1.169
Overige te betalen kosten	0	126
Totaal overige schulden en overlopende passiva	<u>368</u>	<u>1.655</u>

Specificatie van de exploitatierekening 2025

	2025	2024
	€	€
Baten		
<i>Directe opbrengsten</i>		
<i>Overige directe opbrengsten</i>		
Opbrengsten uit projecten t.b.v. Parnassia	0	94
Totaal directe opbrengsten	<u>0</u>	<u>94</u>
<i>Bijdragen</i>		
NPO/EO t.b.v. Parnassia	0	20.545
Cultuurfonds t.b.v. Parnassia	0	15.000
Amarte t.b.v. Parnassia	0	5.500
Lira Fonds t.b.v. Parnassia	0	3.840
Stichting Levi t.b.v. Parnassia	0	2.500
Stichting Gravin van Bylandt t.b.v. Parnassia	0	2.500
Stichting De Schepper Delft	0	3.750
BNNVARA ontwikkelingsbijdrage t.b.v. Rebel ontwikkeling	35.725	0
Literatuur Vlaanderen - NL Letteren Fonds t.b.v. Rebel ontwikkeling	8.774	0
ANV Fonds t.b.v. Rebel ontwikkeling	1.000	0
Subtotaal bijdragen	<u>45.499</u>	<u>53.635</u>
Totale subsidies/bijdragen	<u>45.499</u>	<u>53.635</u>

Specificatie van de exploitatierekening 2025

	2025	2024
	€	€
Lasten		
<i>Beheerlasten materieel</i>		
<i>Diverse kosten</i>		
Kantoor materiaal	70	0
Website en hosting	156	132
Reiskosten	97	87
Bankkosten	199	342
Verzekeringen	859	264
Subtotaal kantoorkosten	<u>1.381</u>	<u>825</u>
Totale beheerlasten materieel	<u>1.381</u>	<u>825</u>
<i>Activiteitenlasten personeel</i>		
<i>Salarissen/honoraria</i>		
Scenario en dramaturgie t.b.v. Parnassia	0	6.836
Regie en opnameleiding t.b.v. Parnassia	0	6.500
Cast t.b.v. Parnassia	0	6.856
Geluid dialoogmotage t.b.v. Parnassia	0	6.300
Muziek t.b.v. Parnassia	0	3.751
Productie t.b.v. Parnassia	0	4.700
Rechten t.b.v. Parnassia	0	3.594
Producers fee t.b.v. Parnassia	0	3.666
Honorarium schrijver(s): tien t.b.v. Rebel ontwikkeling	25.000	0
Uitwisseling schrijvers t.b.v. Rebel ontwikkeling	2.607	0
Dramaturgische begeleiding extern t.b.v. Rebel ontwikkeling	1.523	0
Researcher t.b.v. Rebel ontwikkeling	650	0
Honorarium regisseur t.b.v. Rebel ontwikkeling	1.200	0
Extra kosten t.b.v. Rebel ontwikkeling	737	0
Producers fee t.b.v. Rebel ontwikkeling	3.625	0
Reiskosten t.b.v. Rebel ontwikkeling	893	0
Subtotaal salarissen/honoraria	<u>36.236</u>	<u>42.203</u>
Totale activiteitenlasten personeel	<u>36.236</u>	<u>42.203</u>
<i>Activiteitenlasten materieel</i>		
<i>Diverse kosten</i>		
Geluid, opnamestudio en apparatuur t.b.v. Parnassia	0	2.471
Productie kosten t.b.v. Parnassia	0	2.942
Publiciteit t.b.v. Parnassia	0	3.721
Overhead t.b.v. Parnassia	0	826
Proeve 4 minuten uiteindelijk 6 minuten t.b.v. Rebel ontwikkeling	4.555	0
Huur locatie kickoff, overleg en kosten t.b.v. Rebel ontwikkeling	1.955	0
Overhead t.b.v. Rebel ontwikkeling	2.728	0
Subtotaal diverse kosten	<u>9.238</u>	<u>9.960</u>
Totale activiteitenlasten materieel	<u>9.238</u>	<u>9.960</u>